

séance 1 : le livre – objet + émission d'hypothèses.**1) Observe la 1^{ère} de couverture, la page de garde et la page de titre :**

- Titre :
- Auteur :
- Illustrateur :
- Dédicace :
- Editeur :
- Collection :

2) Sais-tu ce qu'est un esclave ? (cherche dans le dictionnaire si tu ne sais pas.)

.....

.....

3) Tu parles aux oiseaux, toi ? oui – non –

Pourquoi ?

.....

Cahier de production écrite :

Avant d'entrer dans l'histoire, essaie d'imaginer pourquoi, cet esclave, parle aux oiseaux. Pour t'aider, choisis une proposition puis développe-la en quelques phrases.

Parce qu'il n'a pas d'autres amis.	Parce qu'il est fou.	Parce que l'oiseau lui raconte ce qui se passe dans sa famille.
Parce que l'oiseau vient du même pays que lui.	Parce qu'il le trouve beau.	Parce que l'oiseau est en liberté et ça le fait rêver.

séance 2 : illustration et texte page 1

Observe bien l'illustration et lis le texte.

1) Où se passe l'histoire ?

.....

2) Comment s'appellent les enfants de l'histoire ? donne leurs prénoms et décris-les brièvement.

.....

.....

.....

.....

Recherche documentaire :

3) Qu'est-ce qu'un baobab ?

4) Où se trouve le pays des baobabs ?

5) Est-ce que tu connais des choses sur ce pays ? Dis-nous !

• *Où les mamans portent-elles les bébés ? (coche la / les bonne(s) réponse(s))*

- | | |
|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Dans les bras. | <input type="checkbox"/> Sur la tête. |
| <input type="checkbox"/> Dans un couffin. | <input type="checkbox"/> Sur le dos. |
| <input type="checkbox"/> Dans un landau. | |

• *Où les familles habitent-elles ?*

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Dans des immeubles. | <input type="checkbox"/> Dans des cases |
| <input type="checkbox"/> Dans des gratte-ciel. | <input type="checkbox"/> Dans des igloos. |

• *Peut-on y voir :*

- | | | |
|--|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Des éléphants ? | <input type="checkbox"/> des ours polaires | <input type="checkbox"/> des lions |
| <input type="checkbox"/> Des singes | <input type="checkbox"/> des girafes | |

• *Comment porte-t-on les provisions ?*

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Dans un caddie. | <input type="checkbox"/> Sur la tête. |
| <input type="checkbox"/> Dans un panier au bras. | <input type="checkbox"/> Dans un sac à dos. |

séance 3 : illustration et texte page 2

Observe bien l'illustration et lis le texte.

1) Chez nous, il y a quatre saisons. Cite-les :

2) Combien y-a-t-il de saisons dans cette partie de l'Afrique ?

Comment s'appellent-elles ?

3) Qu'est-ce que la savane ?

.....

4) Qu'est-ce que la brousse ?

.....

5) Qu'est-ce que des plantes guérisseuses ?

.....

6) Qu'est-ce que des plantes vénéneuses ?

.....

A quoi ces dernières peuvent-elles servir ?

.....

.....

Ce pays nous dit-on est un pays où certains hommes sont des génies.

7) Qu'est-ce qu'un génie ?

.....

Va voir derrière (page 3) quel est son rôle dans le village et recopie-le ici :

Un génie, c'est le.....

.....

.....

.....

Cycle III

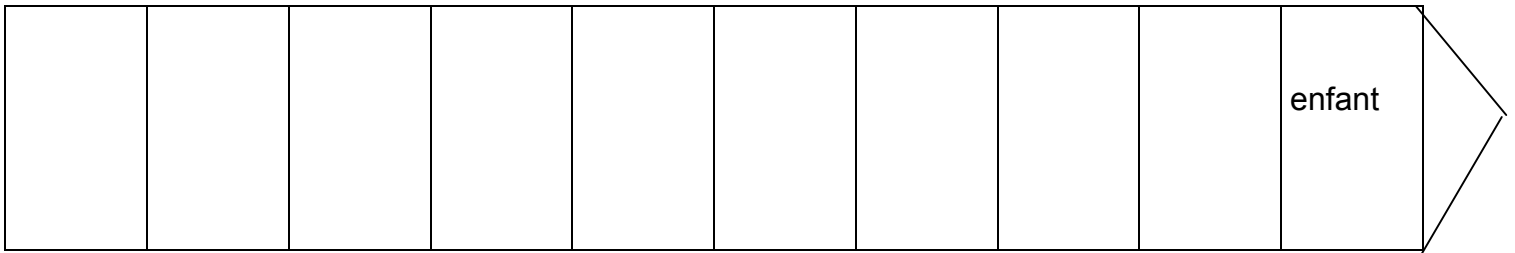
L'esclave qui parlait aux oiseaux

séance 4 : illustration et texte page 3

Observe bien l'illustration et lis le texte.

A combien de générations faut-il remonter pour trouver le « père de l'arrière grand-père du grand-père de mon père » ?

1) Complète cette frise :



2) D'après toi, ce temps-là ce situe (coche la bonne réponse) :

- Il y a longtemps.
- Il y a très longtemps.
- Il y a peu de temps.

3) Que s'est-il passé dans ce village en ce temps-là ?
.....
.....

4) Est-ce que les hommes blancs sont venus seuls ?
.....
.....

séance 5 : illustration et texte page 4

Observe bien l'illustration et lis le texte.

1) Qu'ont fait ces hommes ?

2) Qu'ont-ils donné en échange ?

3) De quels pays venaient ces « commerçants » ? Raye ce qui est faux.

Français	Américains	Portugais	Suisses
Allemands	Hollandais	Suédois	Anglais

4) Où vendaient-ils les esclaves ?

5) Qu'achetaient-ils à la place ?

Cahier de production écrite :

Regarde l'illustration, vois le navire négrier qui les emporte. Vois aussi les malheureux prisonniers qu'on emmène aux champs.

Décris l'illustration et donne tes sentiments.

séance 6 : illustration et texte page 5

Observe bien l'illustration et lis le texte.

1) Comment le père de l'arrière grand-père du grand-père du père de l'enfant s'est-il libéré ?

.....
.....

2) Qu'en penses-tu ?

.....
.....

3) Quel rôle a-t-il confié à l'oiseau qui suit le bateau ?

.....
.....

4) D'après toi, que va voir et raconter l'oiseau ?

.....
.....
.....
.....

5) Pourquoi le père de l'arrière grand-père est-il allé, après s'être sauvé, se cacher tout seul au fond de la brousse ?

.....
.....
.....
.....

Cahier de production écrite :

Imagine la formule que dit l'esclave à sa chaîne pour se libérer.

.....

séance 7 : illustrations et textes page 6
en début de séance, la maîtresse fait parler
autour des dessins des cales des bateaux, et lis les légendes.

Observe bien l'illustration et lis le texte.

L'oiseau parle au père de l'arrière grand-père du grand-père du père de l'enfant.

1) Que lui a-t-il dit ? Mets une croix si c'est vrai.

- Les esclaves sont contents de voyager.
- Les esclaves sont entassés au fond du bateau.
- Ils respirent le bon air du large.
- Ils respirent l'air qui fait mourir.
- Les esclaves sont heureux d'avoir du travail.
- Ils survivent dans le malheur.

2) Que fait l'ancêtre grâce à son tam-tam ?

.....
.....

Observe bien l'illustration et lis le texte.

1) A qui le tam-tam va-t-il raconter l'histoire de l'esclavage ? Entoure ce qui convient.

Au chat

aux arbres

Aux hommes

aux bébés

aux vaches

Aux femmes

au lait

aux moutons

A la laine

aux chiens

à la mer

à la lune

2) Qui te la raconte à toi cette histoire ?

3) Voici des verbes utilisés dans le texte. Emploie-les dans des phrases en imaginant qui encore le tam-tam pourrait alerter (garde la même structure que celle du texte).

Ex : il prévint (prévenir)

Le tam-tam parleur prévint le soleil qui brillait bien haut dans le ciel.

Utilise les verbes : alla renseigner, alla chuchoter, alerta

Le tam-tam parleur alla renseigner qui

Le tam-tam parleur alla chuchoter

Le tam-tam parleur alerta

séance 9 : illustrations et textes pages 8 (fin) et 9 collectif

La maîtresse lit le texte.

Discussion autour de la noix de cola :

En Afrique, la noix de cola est une noix un peu magique. Elle sert au devin qui veut prédire l'avenir (il les lance devant lui et selon la façon dont elles sont disposées, il peut dire à la personne ce qui va lui arriver).

On l'offre aussi en signe de bienvenue, comme porte-bonheur.

Alors l'ancêtre, dans notre histoire donne une noix de cola à l'oiseau dans quel but ?

.....

Que se passe-t-il alors ?

Pourquoi tout les africains se mettent à en récolter ?

.....
.....
.....

Pourquoi l'ancêtre se considère-t-il toujours comme un esclave ?

Relecture individuelle puis à voix haute du texte.

Observe bien les illustrations et lis le texte.

Pages 10 et 11 :

1) Sommes-nous toujours en Afrique ?

2) Qu'est-ce qui te le montre ?

.....

.....

3) Qui nous raconte cette histoire ?

Page 12

Le père de Mariama lui dit quelque chose de très important ; quelque chose à ne jamais oublier.

4) Ecris-le :

.....

.....

.....

Oral : Comprends-tu ce que cela signifie ?

Il dit aussi : « Si nos yeux oublient ce qu'ils ont vu, ils nous oublieront et partiront seuls, ailleurs, voir sans nous. »

5) **Crois-tu que c'est vrai ? Crois-tu que c'est possible ? Explique.**

.....

.....

.....

.....

Oral : Pourquoi ne faut-il pas oublier cette triste période de l'esclavage ?

séance 11 : illustrations et texte pages 13, 14, 15 – collectif -

page 13

La maîtresse lit les cinq premières lignes.

Oral : Alors, que s'est-il passé ?

A quoi ont alors servi leurs bateaux ? Les élèves cherchent individuellement la réponse dans le texte. On lit la phrase réponse et on explique ce que cela veut dire.

«comment la terre est ronde. Comme tes yeux et mes yeux ouverts. » Pourquoi ? Ils savent ce qui s'est réellement passé.

« Comme la bouche de ma tante....couleurs » Pourquoi ? Etonnement ? Peur ?

En quelle année l'esclavage a-t-il été définitivement interdit en France ?

Page 14 :

Croyez-vous qu'il existe encore aujourd'hui des esclaves dans le monde ?

Lecture à voix haute à voix haute du texte.

Page 15 :

Lecture à voix haute.

Qu'est-ce que cela signifie ? Partager une noix de cola, c'est comme partager l'amitié.

Alexandre et Mariama vont en partager une pour sceller leur amitié. **Et vous à qui en donneriez-vous la moitié restant si vous en aviez ? Pourquoi ?**

séance 12 : atelier d'écriture poétique
collectif – puis travail par deux

- 1) Liste tout ce qui ne va pas sur terre, tout ce que tu détestes, qui te fais horreur ou peur.
- 2) Imagine que l'oiseau du père de l'arrière grand-père du grand-père du père de Mariama vienne dénoncer tous ces problèmes et te demande d'ouvrir les yeux

Ex : L'oiseau m'a dit :

Les arbres ont soif
L'orage gronde
Les enfants sont jaloux
Et se battent
Les voitures intoxiquent le ciel
.....
ouvre les yeux
Fais quelque chose !!

Arts plastiques : fond collectif fait à la manière de Zaü (trouver les caractéristiques collectivement : traits épais, grossiers, couleurs vives, craies grasses, beaucoup de mouvement, superpositions de couleurs...)

Trouver également si figuratif ou non en fonction du texte réalisé.

Taper la poésie à l'ordinateur, puis la coller sur le fond.

Attention !! Mise en page réfléchie !!!