



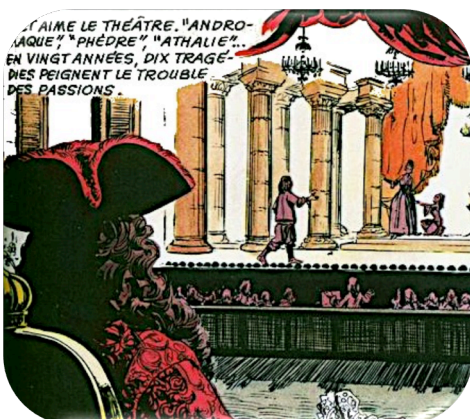
Littérature : Les grands écrivains du XVII^e siècle

Vous avez déjà lu les **Contes de Perrault**, des passages des comédies : *Le Bourgeois Gentilhomme*, *le Malade imaginaire*, *l'Avare*, dans lesquelles **Molière** raille, pour les corriger, les défauts des hommes : la sottise de Monsieur Jourdain qui veut être grand seigneur, la vanité des femmes qui font les savantes, l'ignorance des médecins, l'égoïsme méchant d'Harpagon ...



Vous avez appris par cœur des **fables de La Fontaine**, qui sont de vraies petites comédies. . Peut-être avez-vous lu des **Portraits de La Bruyère**, montrant en quelques lignes les défauts et les ridicules, observés par le moraliste à la Cour ou à la ville, des **Lettres** où **la Marquise de Sévigné** raconte, de façon vive et amusante, les nouvelles, petites ou grandes, qui l'intéressent.

Plus tard, vous lirez, ou mieux encore, vous verrez jouer des tragédies: *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, où **Corneille** exprime des sentiments nobles et élevés, *Iphigénie*, *Andromaque*, où **Racine** peint les joies et les souffrances de personnages' animés par leurs passions.



Ces œuvres parfaites sont des modèles de la langue française. On les étudie dans les classes.

Louis XIV protégea les écrivains et les artistes. Il les reçut à la Cour, leur fit accorder des pensions, s'intéressa à leur travail.

A cause de cette protection, le **XVII^e siècle** qui a produit tant de chefs-d'œuvre est appelé

« **Le siècle de Louis XIV** »