



Architecture néoclassique : Le château de Versailles



I. Le palais de Versailles.

Louis XIV se fit construire à **Versailles** un palais immense et magnifique qu'il ne cessa d'agrandir et d'embellir. 30 000 hommes y travaillèrent sous la direction des **plus grands artistes du temps**. Les architectes **Le Vau**, d'abord, **Mansart** ensuite, dressèrent les plans et surveillèrent l'exécution.

Le peintre Le Brun décora les salons et les galeries.

Le Nôtre dessina les jardins.

L'image ci-dessus vous montre la partie centrale du château, terminée en **1674**; celle, page suivante, le château, à la fin du règne, tel qu'il se présente encore aujourd'hui, avec sa longue façade sur le parc, ses hautes fenêtres régulières, ses toits en terrasse.

Devant le palais, s'étendent **les jardins** ornés de fontaines, de bassins avec jeux d'eau, peuplés de statues de marbre, de vases de pierre ou de bronze. Les parterres de fleurs, divisés en massifs géométriques, sont bordés de buis et d'arbustes taillés en cônes.

Louis XIV aimait s'y promener, suivi de la foule de ses **courtisans**. Il y donnait des **fêtes brillantes** : bals, comédies et ballets réglés par **Molière** et le musicien **Lulli**, illuminations et feux d'artifice.



Dans ce cadre grandiose, Louis XIV mena, avec la Cour, une vie fastueuse, dont les finances de la France firent, malheureusement, tous les frais.

Il y installa son gouvernement. Il y vécut loin de la nation.

L'évolution du château

